Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova

CLASSE DI SCIENZE MORALI

Programma e testi per la preparazione alle prove di esame

a.a. 2026/2027

ITALIANO:

Per la conoscenza dei principali movimenti della nostra storia letteraria si consiglia l'uso di un buon manuale liceale. Per quella dei principali autori (Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Sannazzaro, Machiavelli, Guicciardini, Ariosto, Tasso, Marino, Metastasio, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Montale, Ungaretti, Saba) la conoscenza manualistica dovrà essere integrata dalla lettura diretta di un discreto numero di testi rappresentativi e, possibilmente, da qualche saggio critico. È inoltre richiesta una buona conoscenza di almeno una cantica (o di trenta canti scelti fra le tre cantiche) della *Divina Commedia*.

Si richiede infine **la lettura obbligatoria** di almeno due dei seguenti saggi critici, allo scopo di coglierne ed esporne le linee essenziali:

1. E. Auerbach, *Mimesis: il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1978 e ristampe seguenti;
2. C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1971 (o edizioni successive);
3. R. Donnarumma, *Ipermodernità. Dove va la narrativa italiana contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2014;
4. G. Folena, *L'italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento*, Torino, Einaudi, 1983;
5. C. Giunta, *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 2002
6. G. Mazzacurati, *Il Rinascimento dei moderni*, Bologna, Il Mulino, 2016[2];
7. P.V. Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Prima serie*, Torino, Bollati Boringhieri, 1996;
8. M. Praloran, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*, Roma-Padova, Antenore, 2013;

9. M. Santagata, *I frammenti dell'anima: storia e racconto nel «Canzoniere» di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2011;
10. E. Zinato, *Le idee e le forme. La critica letteraria in Italia dal 1900 ai nostri giorni*, Roma, Carocci, 2011.

LATINO:

L'esame orale consisterà nella discussione di questioni storico-letterarie inerenti i generi letterari e i principali autori della letteratura latina con particolare riferimento a Sallustio, Cicerone, Seneca, Tacito, Petronio, Lucrezio, Catullo, Virgilio, Orazio, Ovidio. Si consiglia la lettura di un buon manuale scolastico, tale da privilegiare tendenze e figure cardinali nello sviluppo della letteratura e del pensiero. Per alcuni di questi autori fondamentali sarà particolarmente apprezzata una conoscenza di prima mano, centrata sulla lettura diretta dei testi o di loro parti. Le modalità dell'esame cercheranno di valorizzare nei candidati non tanto il possesso accumulativo di nozioni e informazioni quanto la capacità di affrontare singoli problemi di natura linguistica e letteraria.

Si richiede **la lettura obbligatoria,** per esporne le linee essenziali, di almeno due dei seguenti saggi critici (non dello stesso autore):

1. Alessandro Barchiesi, *Il poeta e il principe. Ovidio e il discorso augusteo*, Roma-Bari, Laterza, 1994.
2. Gian Biagio Conte, *Virgilio. Il genere e i suoi confini*, Milano, Garzanti, 1984.
3. Gian Biagio Conte, *Memoria dei poeti e sistema letterario (Catullo, Virgilio, Ovidio,Lucano)*, Torino, Einaudi, 1985.
4. Eduard Fraenkel, *Elementi plautini in Plauto*, Traduzione di Franco Munari, Firenze, La Nuova Italia, 1960 (ediz. originale *Plautinisches im Plautus*, Berlin 1922).
5. Eduard Fraenkel, *Orazio*, a cura di Salvatore Lilla, Premessa di Scevola Mariotti, Roma, Salerno Editrice, 1993 (ediz. originale *Horace*, Oxford University Press, 1966 e ristampe successive).
6. Richard Heinze, *La tecnica epica di Virgilio*, Bologna, Il Mulino, 1996 (ediz. originale *Virgils epische Technik*, Stuttgart 1989, 1902).
7. Antonio La Penna, *Orazio e l'ideologia del principato*, Torino, Einaudi, 1963 e ristampe successive.
8. Emanuele Narducci, *Cicerone*. *La parola e la politica*, Roma-Bari, Laterza, 2009.
9. Emilio Pianezzola, *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna, Pàtron, 1999.
10. Alfonso Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna, Pàtron, 1987 (1974).

11. Emilio Pianezzola, *Traduzione e ideologia. Livio interprete di Polibio*, a cura di G. Baldo, note di aggiornamento di Giovanna Todaro, Bologna, Pàtron Editore, 2018 (ediz. orig. Padova 1969)
12. Paolo Chiesa, *La trasmissione dei testi latini. Storia e metodo critico*, Roma, Carocci, 2019

GRECO:

Il candidato dovrà mostrare di conoscere gli snodi più rilevanti della cultura letteraria greca, e in particolare: i poemi omerici, Esiodo, la lirica, Eschilo, Sofocle, Euripide, Erodoto, Tucidide, Aristofane, gli oratori, Platone, Aristotele (con particolare riferimento agli aspetti letterari), Menandro, la commedia nuova, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Polibio, le scuole filosofiche dell'ellenismo, l'epigramma e il romanzo, Plutarco, Luciano, Giuliano Imperatore.
La conoscenza manualistica dovrà essere integrata dalla lettura diretta di un discreto numero di testi rappresentativi e, possibilmente, da qualche saggio critico. Il candidato dovrà possedere, oltre alle necessarie conoscenze linguistiche e grammaticali, nozioni elementari di prosodia e metrica.
Per la prova orale il candidato dovrà scegliere due tra i saggi sotto indicati:

1. B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, 3 a ed., Milano, Feltrinelli, 2017.
2. V. Di Benedetto, E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino, Einaudi, 2002 (1 1997).
3. B. Zimmermann, *La commedia greca. Dalle origini all'età ellenistica*, Roma, Carocci, 2016 (ed. *or. Die griechische Komödie*, Frankfurt a.M. 2006).
4. L. Canfora*, Il mondo di Atene*, Roma-Bari, Laterza, 2012.
5. M. Fantuzzi, R. Hunter, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro ad Augusto*, Roma-Bari, Laterza, 2002.
6. A. Momigliano, *Saggezza straniera. L'Ellenismo e le altre culture*, Torino, Einaudi, 2 2019 (ed. or. *Alien Wisdom. The Limits of Hellenization*, Cambridge 1975).
7. E. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*. Introduzione di M. Bettini, presentazione di A. Momigliano, nuova ed. a cura di R. Di Donato, Milano, BUR, 2009 (ed. or. *The Greeks and the irrational*, Berkeley 1951).
8. J.-P. Vernant (ed.), *L'uomo greco*, Roma-Bari, Laterza, 2003.
9. G. Cavallo, *Libri, editori e pubblico nel mondo antico. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza 6 2016.

10. P. Chuvin, *Cronaca degli ultimi pagani. La scomparsa del paganesimo nell'impero romano tra Costantino e Giustiniano*, Brescia, Paideia, 2012 (ed. or. *Chronique des derniers païens. La disparition du paganisme dans l'Empire romain, du règne de Constantin à celui de Justinien*, Paris 1990).

FILOSOFIA:

Si presuppone una conoscenza della storia della filosofia occidentale sulla base di un buon manuale di livello liceale. In alternativa, è consigliato lo studio di A. Kenny, Nuova storia della filosofia, voll. 1-4, Torino, Einaudi.
È richiesta la lettura approfondita di almeno 2 tra i seguenti testi classici, in una qualsiasi edizione italiana, preferibilmente recente:
- Platone Menone
- Aristotele, Etica Nicomachea
- R. Descartes, Meditazioni Metafisiche
- G. Leibniz, Discorso di Metafisica
- G. Berkeley, Dialoghi tra Hylas e Philonous
- D. Hume, Ricerche sull'Intelletto Umano e sui Principi della Morale
- D. Hume, Dialoghi sulla Religione Naturale
- I. Kant, Prolegomeni ad Ogni Futura Metafisica che Potrà Presentarsi Come Scienza
- F. Nietzsche, Genealogia della Morale
- J.S. Mill, Sulla Libertà
- B. Russell, I Problemi della Filosofia
- L. Wittgenstein, Tractatus Logico-philosophicus

e la lettura di almeno uno tra i seguenti testi:
- R. Casati, Prima lezione di filosofia, Laterza, 2011
- J. Hospers, Introduzione all'analisi filosofica, Mondadori, 2004
- D. Marconi, Per la verità, Einaudi, 2007
- N. Warburton, Il primo libro di filosofia, Einaudi 2007
- T. Williamson, Fare filosofia, Il Mulino, 2022

STORIA:

si richiede alle candidate e ai candidati la capacità di orientarsi sullo svolgimento storico generale dalla caduta dell'impero romano ai nostri giorni. A tale scopo si consiglia l'uso di

un buon manuale per le scuole superiori. Candidate e candidate sono tenute/i a leggere **almeno due dei saggi qui di seguito indicati**: in sede d'esame sarà verificata la capacità di cogliere gli snodi essenziali e di discuterli criticamente. Non è indicata la data di pubblicazione dei saggi in quanto esistono diverse edizioni degli stessi:

Peter Brown, *Per la cruna di un ago. La ricchezza, la caduta di Roma e l'origine del cristianesimo, 350-550 d.c*, Einaudi.

Santo Mazzarino, *La fine del mondo antico. Le cause della caduta dell'Impero romano*, Bollati Boringhieri,

Chris Wickham, *L'eredità di Roma. Storia d'Europa dal 400 al 1000 d.C.*, Laterza,

Giovanni Tabacco, *Egemonie sociali e strutture del potere nel Medioevo italiano*, Einaudi.

Chris Wickam, *Sonnambuli verso un nuovo mondo. L'affermazione dei comuni nel XII secolo*, Viella.

Marc Bloch*, I re taumaturghi*, Einaudi.

Giorgio Chittolini, *La formazione dello stato regionale e le istituzioni del contado. Secoli XIV e XV*, Unicopli.

Paolo Grillo, *Le porte del mondo. L'Europa e la globalizzazione medievale*, Mondadori.

Charles C. Mann, *Pomodori, tabacco e batteri. Come Colombo ha creato il mondo in cui viviamo*, Mondadori.

Sanjay Subrahmanian, *Mondi connessi. La storia oltre l'eurocentrismo (secoli XVI-XVIII),* Carocci.

David Abulafia, *La scoperta dell'umanità. Incontri atlantici nell'età di Colombo*, Il Mulino.

Carlo Ginzburg, *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del Cinquecento*, Adelphi.

Adriano Prosperi, *I tribunali della coscienza. Inquisitori, confessori, missionari*, Einaudi.

John H. Elliot, *Imperi dell'Atlantico. America britannica e America spagnola, 1492-1830*, Einaudi.

Francesca Trivellato, *Il commercio interculturale. La diaspora sefardita. Livorno e i traffici globali in età moderna*, Viella.

Paolo Santangelo, *L'impero del mandato celeste. La Cina nei secoli XIV-XIX*, Laterza.

Franco Venturi, *Utopia e riforma nell'illuminismo*, Einaudi.

Marco Meriggi, *Gli stati italiani prima dell'unità. Una storia istituzionale*, Il Mulino.

Emilio Gentile, *La via italiana al totalitarismo. Il partito e lo stato nel regime fascista*, Carocci.

George Mosse, *Le origini culturali del Terzo Reich*, il Saggiatore.

Guido Samarani, *La Cina contemporanea. Dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi.

STORIA DELL'ARTE:

Si richiede al candidato la capacità di orientarsi sui principali eventi e sui protagonisti della storia dell'arte attraverso la conoscenza di un buon manuale per le scuole superiori, accompagnato dalla lettura del seguente saggio:
-Ferdinando Bologna, *La coscienza storica dell'arte in Italia*, Torino, Utet, 1982.

Si raccomanda di porre attenzione alla contestualizzazione storica dei fatti artistici e ai rapporti con la letteratura.
È vivamente consigliata la conoscenza diretta di uno o più complessi monumentali o musei.
La preparazione delle prove prevede infine la **lettura obbligatoria** di due testi a scelta del candidato tra quelli di seguito elencati:
- Luciano Bellosi, *La pecora di Giotto*, Torino, Einaudi 1985, o edizioni successive, es. Milano, Abscondita, 2015
- Enrico Castelnuovo, *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2004.
- Otto Pächt, *La scoperta della natura. I primi studi italiani*, Torino, Einaudi, 2011 (ed. originale in lingua inglese 1950).
- Michael Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978 e ed. successive (trad. it. dell'edizione originale inglese: Oxford, 1988).
- Salvatore Settis, *Artisti e committenti fra Quattro e Cinquecento*, Torino, Einaudi, 2010.
- Erwin Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento, introduzione di Giovanni Previtali*, Torino, Einaudi, 1975, 1999 (trad. it. dell'edizione originale americana: New York 1939).
- Erwin Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica*, Milano, Feltrinelli, 1961.
- James S. Ackerman, *Palladio*, Torino, Einaudi, 1972 (trad. it dell'edizione originale inglese 1966).
- John Shearman, *Il Manierismo, introduzione di Marco Collareta*, Firenze, S.P. E.S., 1983 (trad. it. dell'edizione originale inglese: London 1967, ampliata dall'autore).
- Hugh Honour, *Neoclassicismo*, Torino, Einaudi, 1980 e ed. successive (trad. it. dell'edizione originale inglese: Harmondsworth 1968).
- Francis Haskell, *Mecenati e pittori, Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Firenze, Sansoni, 1966 e ed. successive (trad. it. dell'ed. originale inglese: London, 1963).
- Giovanni Previtali, *La fortuna dei primitivi dal Vasari ai Neoclassici, nuova ed. riveduta ed ampliata, introduzione di Enrico Castelnuovo*, Torino, Einaudi, 1989 (prima ed.: Torino, 1964).
- Meyer Schapiro, *L'impressionismo. Riflessi e percezioni*, Torino, Einaudi, 2008 (ed. italiana a cura di Barbara Cinelli).

- Alessandro Del Puppo, *L'arte contemporanea. Il secondo Novecento*, Torino, Einaudi 2013.
- Antonio Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Bari, Laterza, 2009.
- Salvatore Settis, *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Torino, Einaudi, 2002.