

Esame ammissione Scuola Galileiana

2024. Storia dell'arte

Il/la candidato/a svolga una delle tracce proposte

1. Il ritratto è un genere artistico che in ogni età, nella pittura, nella scultura o nella numismatica riflette il gusto, le esigenze di affermazione personale e di comunicazione con l'altro. Il candidato illustri approfonditamente uno o più casi in cui il ritratto (pittorico, scultoreo o numismatico) rivela con efficacia il legame tra l'individuo e la società del suo tempo o tra lo stesso e il gruppo al quale egli appartiene.
2. Salvatore Settimi riconduce al “gioco delle parti” l’invenzione e la realizzazione dell’opera d’arte in età moderna. Il candidato espliciti quali siano gli attori implicati e poi descriva, commentandoli adeguatamente, casi che bene confermano e esemplificano la produttività dello scambio e che offrono conseguenze importanti per un genere artistico, per una iconografia o per il sorgere di una nuova modalità compositiva.
3. Panofsky con il metodo iconografico-iconologico ha indicato come decodificare il soggetto delle opere d’arte. Il candidato, dopo avere spiegato il processo suggerito dallo studioso, illustri un caso di particolare interesse per le implicazioni letterarie messe in gioco.
4. Dall’antichità al contemporaneo il monumento funebre si è imposto come una tipologia artistica e architettonica di grande fortuna. Il candidato si soffermi su esempi particolarmente suggestivi anche per i riflessi culturali, filosofici o letterari implicati nella loro concezione.