

1. La costruzione del Ponte sul Severn nel 1779 e l'apertura dell' École Polytechnique nel 1795 costituiscono due episodi fondativi della rivoluzione tecnologica che investe fino ai nostri giorni l'architettura e l'urbanistica. Il/la candidato/a scelga, descriva ed interpreti un edificio che ritiene significativo degli sviluppi dell'architettura degli ultimi secoli per l'adozione di tecniche e materiali. Ne evidenzi funzioni e forme nel sito nel quale si inserisce.
2. Il ritratto costituisce un genere che dal Tardo Medioevo ha una straordinaria fortuna in Europa e ora nel mondo, fino alle forme pervasive rese possibili dagli attuali dispositivi digitali. Il/la candidato/a tracci un profilo dell'evoluzione del genere e quindi descriva ed interpreti un ritratto che ritiene emblematico nella sua funzione di "elogio dell'individuo".
3. Il monumento funebre ebbe nella Sacrestia Nuova un'originale interpretazione di estesa fortuna. Il/la candidato/a ne descriva le caratteristiche iconografiche e formali e ne proponga un confronto con il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria nell'Augustiner Kirche.
4. "Per Bellori i primi sintomi inequivocabili di una forte discontinuità rispetto all'arte manierista si registrano nell'ultimo decennio del Cinquecento grazie a due artisti originari dell'Italia del Nord: Caravaggio [...] e Annibale Carracci". Tomaso Montanari riconosce nella città di Roma il luogo di questo "strappo". Il/la candidato/a scelga, descriva e confronti un'opera di ognuno dei rispettivi artisti, che, a suo parere, costituisca un momento esemplare della loro attività romana e possa contribuire a illuminare il giudizio di Montanari.